**Аннотации к рабочим программам по предмету: «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Музыка |
| Класс | 1 |
| Кол-во часов | 1 |
| Составитель | Перова Алсу Фаилевна |
| Цель курса | Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. |
| Структура курса | Музыка вокруг нас Музыка и ты  |

**Аннотации к рабочим программам по предмету: «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Музыка |
| Класс | 2 |
| Кол-во часов | 1 |
| Составитель | Перова Алсу Фаилевна |
| Цель курса | Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. |
| Структура курса | Россия Родина моя День полных событий О России петь, что стремится в храм Гори гори ясно что бы не погаслоВ музыкальном театре В концертном зале Чтоб музыкантом быть так надобно уменье  |

**Аннотации к рабочим программам по предмету: «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Музыка |
| Класс | 3 |
| Кол-во часов | 34 |
| Составитель | Перова Алсу Фаилевна |
| Цель курса | Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. |
| Структура курса | Россия – Родина моя День полных событий О России петь, что стремится в храм Гори гори ясно что бы не погаслоВ музыкальном театре В концертном зале Чтоб музыкантом быть так надобно уменье  |

**Аннотации к рабочим программам по предмету: «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Музыка |
| Класс | 4 |
| Кол-во часов | 1 |
| Составитель | Перова Алсу Фаилевна |
| Цель курса | Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. |
| Структура курса | Россия – Родина моя День полных событий О России петь, что стремится в храм Гори гори ясно что бы не погаслоВ музыкальном театре В концертном зале Чтоб музыкантом быть так надобно уменье  |

**Аннотации к рабочим программам по предмету: «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Музыка |
| Класс | 5 |
| Кол-во часов | 1 |
| Составитель | Перова Алсу Фаилевна |
| Цель курса | Заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности. |
| Структура курса | Музыка и литература Музыка и изобразительное искусство  |

**Аннотации к рабочим программам по предмету: «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Музыка |
| Класс | 6 |
| Кол-во часов | 1 |
| Составитель | Перова Алсу Фаилевна |
| Цель курса | Заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности. |
| Структура курса | Мир образов вокальной инструментальной музыки Мир образов камерной и симфонической музыки  |

**Аннотации к рабочим программам по предмету: «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Музыка |
| Класс | 7 |
| Кол-во часов | 1 |
| Составитель | Перова Алсу Фаилевна |
| Цель курса | Заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности. |
| Структура курса | Особенности драматургии сценической музыки Мир образов камерной и симфонической музыки  |

**Аннотации к рабочим программам по предмету: «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Музыка |
| Класс | 8 |
| Кол-во часов | 1 |
| Составитель | Перова Алсу Фаилевна |
| Цель курса | Заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности. |
| Структура курса | Традиции и новаторство в музыке Классика и современность |